

# CHRONOLOGIE

FAA3 POLYDESIGN 3D

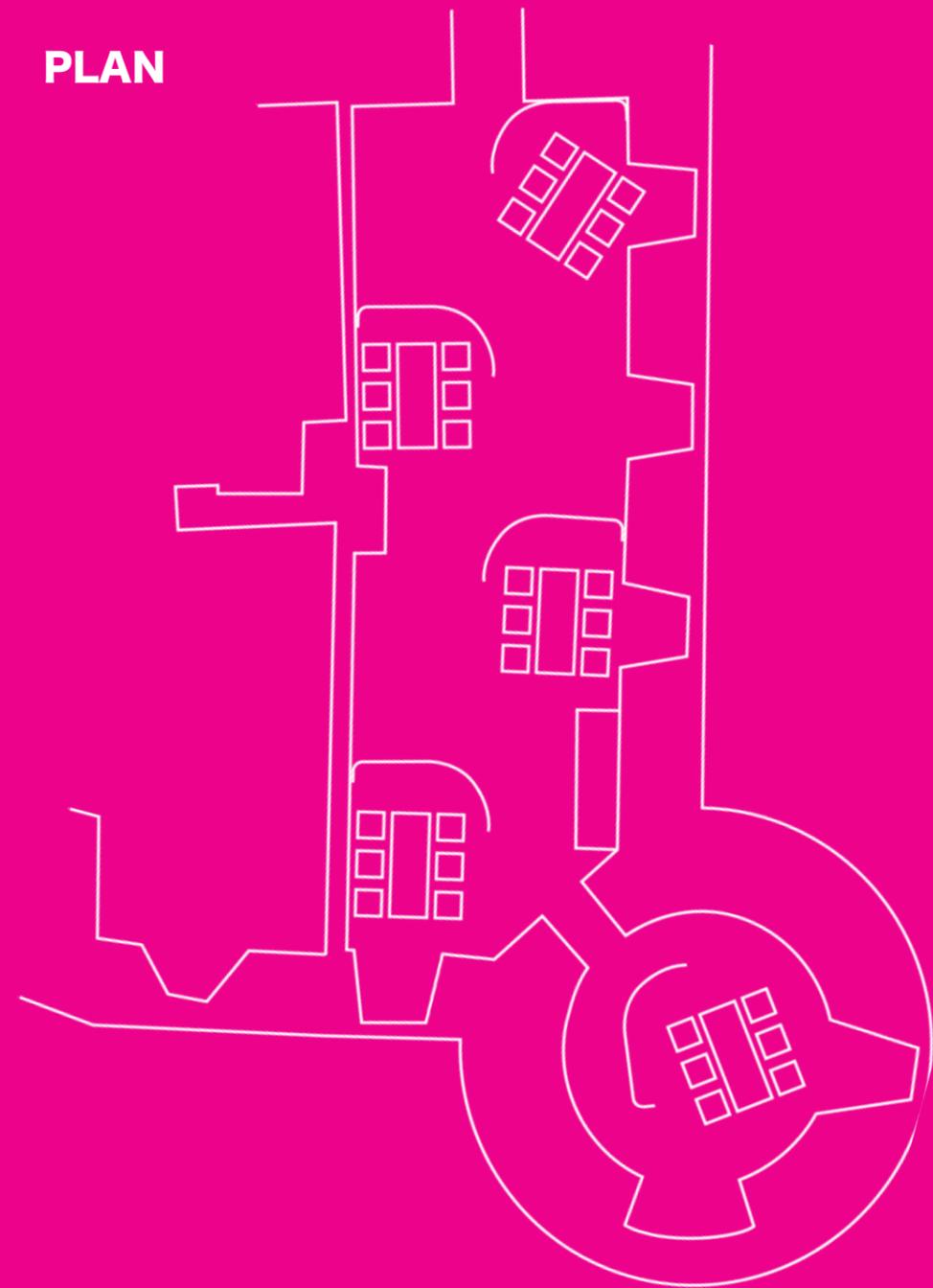
# CHRONOLOGIE

## ESPACE

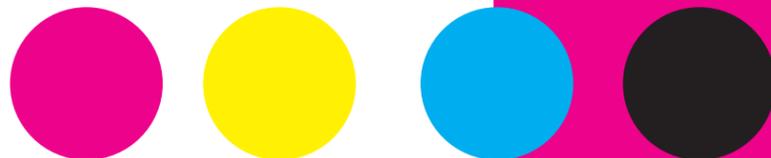
La forme et les dimensions de la structure ont été ajustées pour améliorer la circulation globale. La section circulaire a été réduite pour faciliter le passage. Actuellement, le module mesure 282 x 146 cm, avec une hauteur de 200 cm. Nous avons ajouté une petite section perpendiculaire de 75 cm à l'extrémité pour renforcer la stabilité de la structure. Pour l'approvisionnement en matériaux, nous privilégions les fournisseurs suisses, notamment Holz in Form, une entreprise spécialisée dans le cintrage du bois, que nous avons sollicitée pour courber les parties supérieure et inférieure de la structure, et Leubat, qui se chargera de découper les lambourdes.



## PLAN



## GAMME DE COULEUR

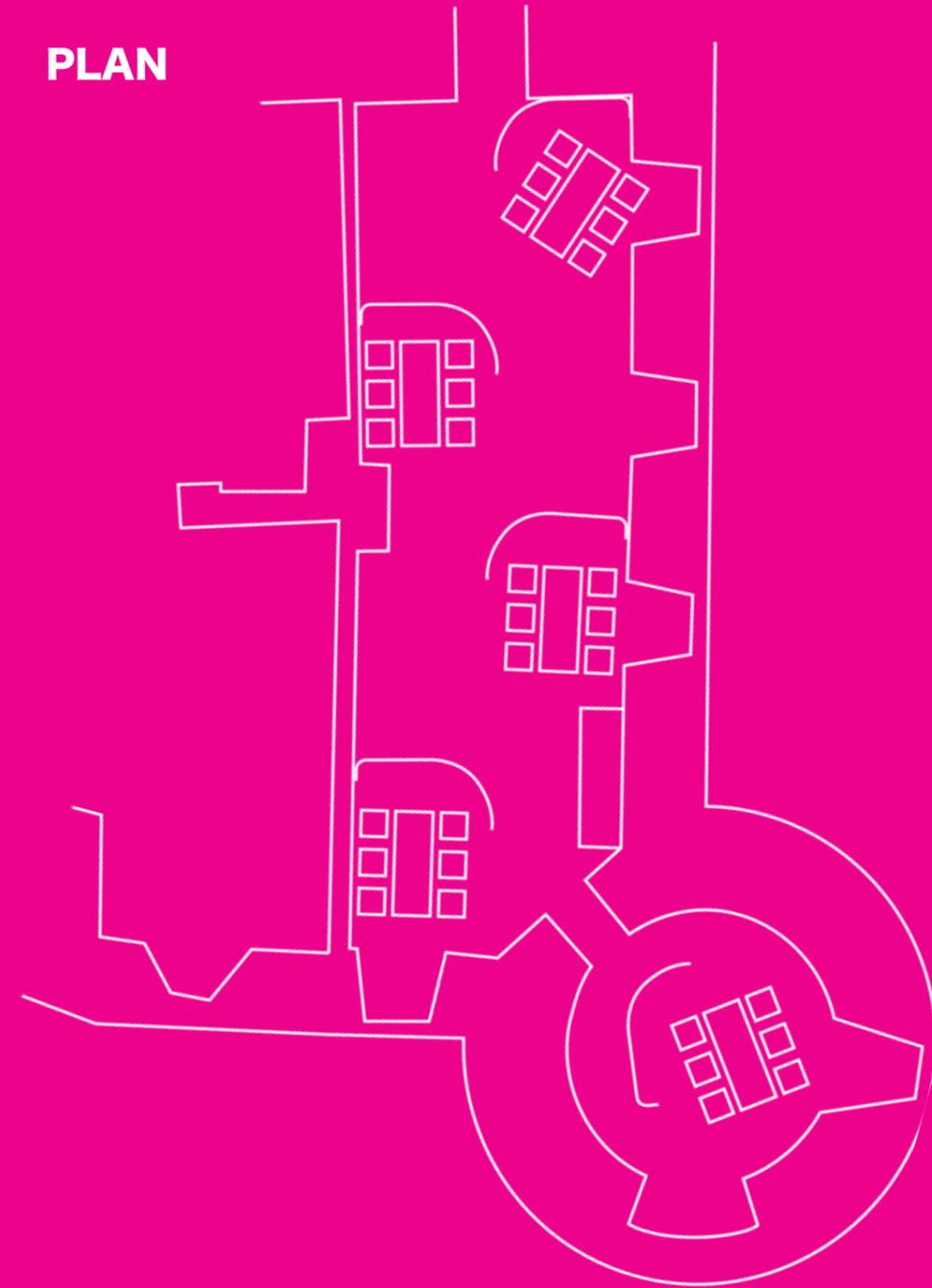


# CHRONOLOGIE

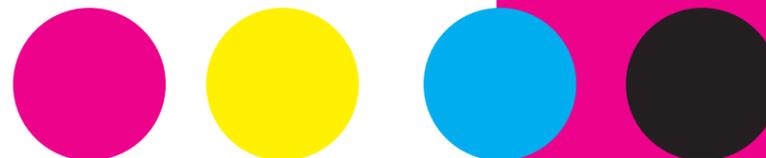
VUE DE DESSUS



PLAN

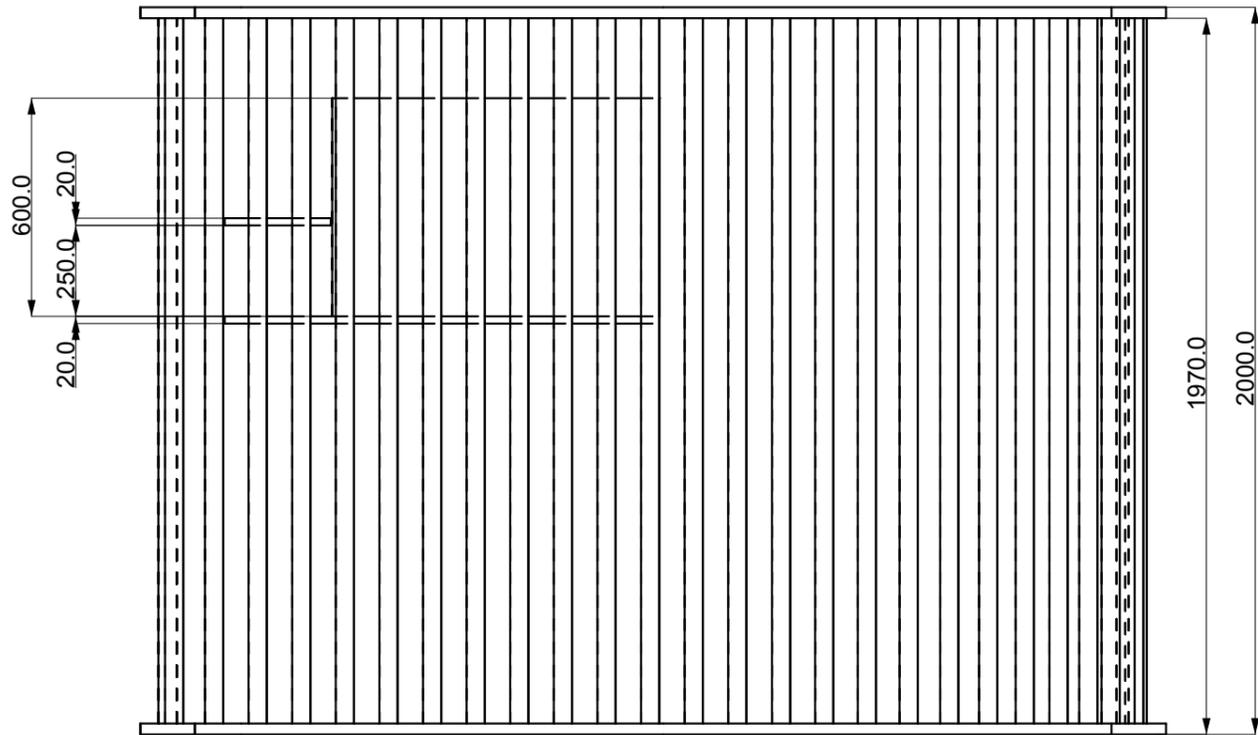
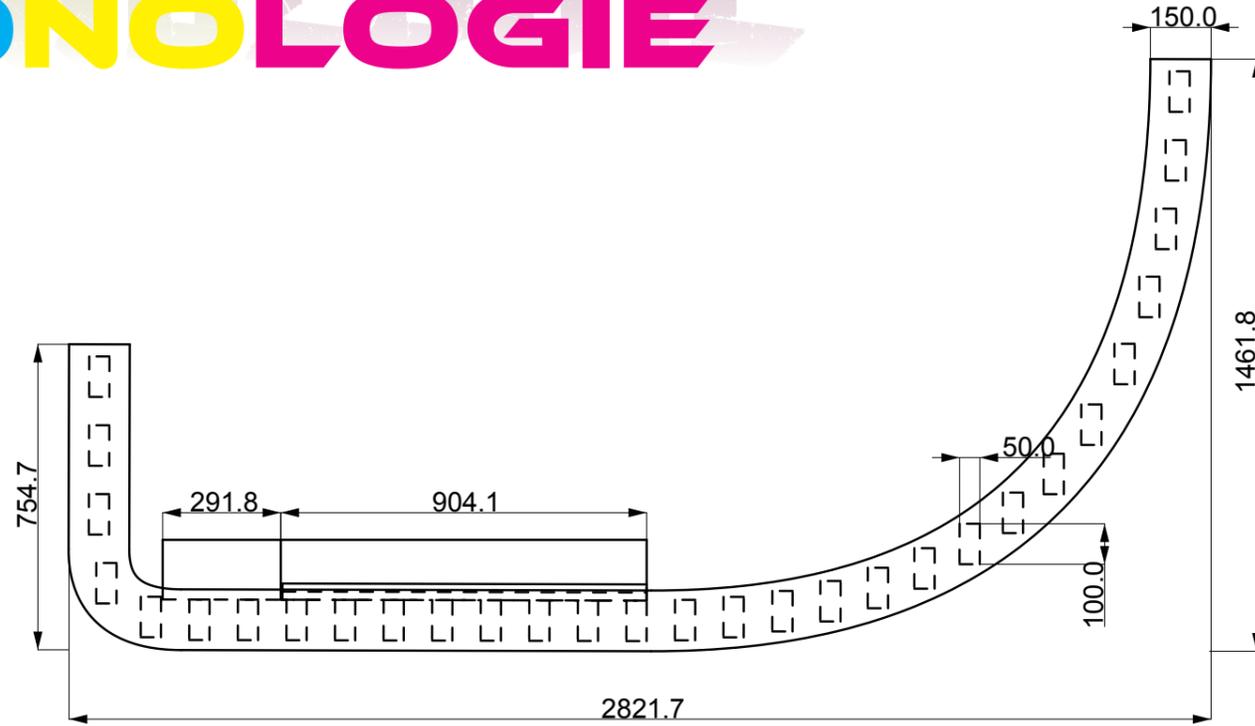


GAMME DE COULEUR

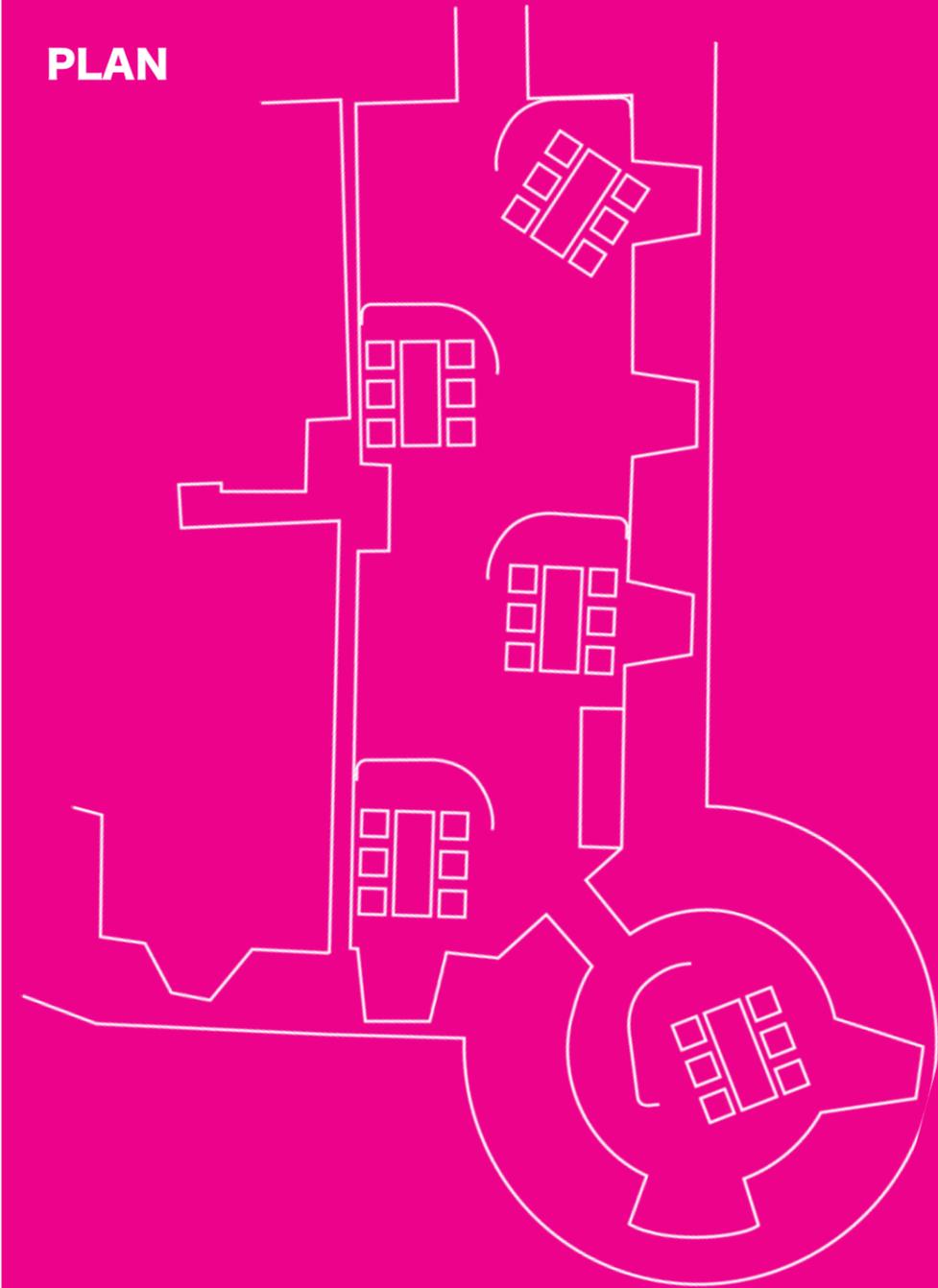


# CHRONOLOGIE

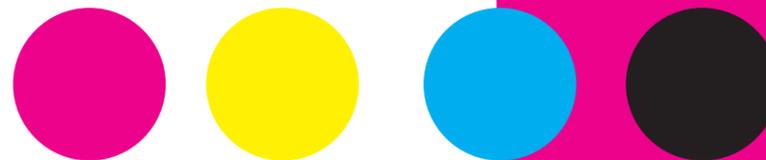
## PLAN DÉTAILLÉ



## PLAN

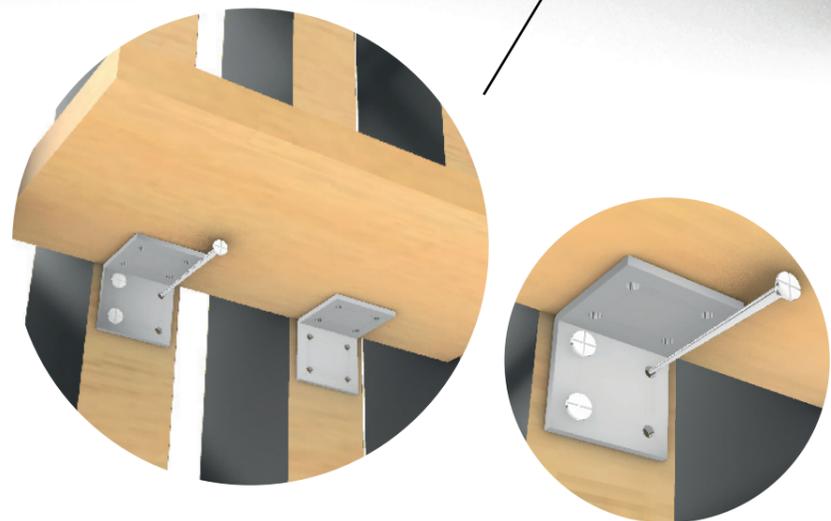
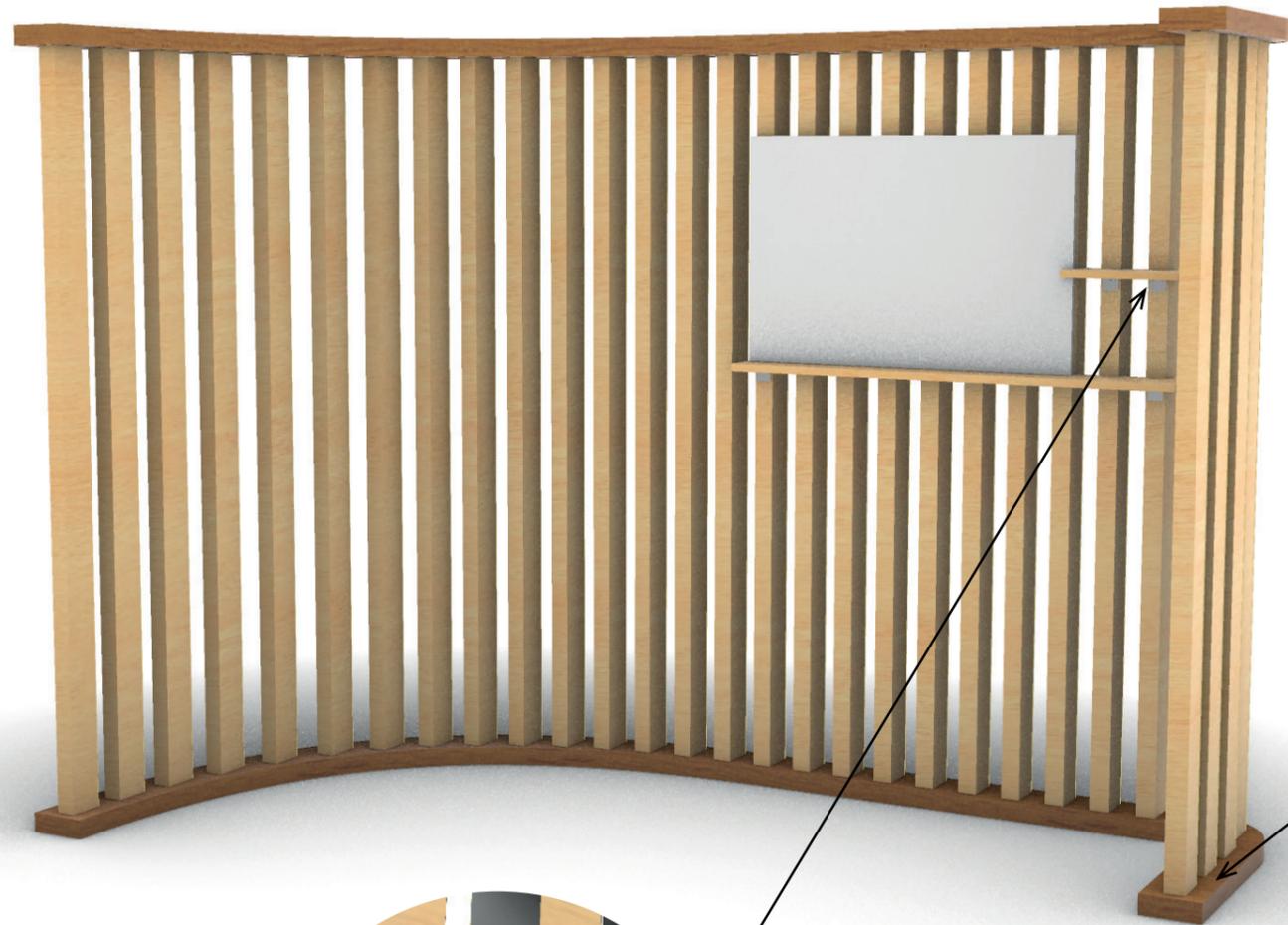


## GAMME DE COULEUR

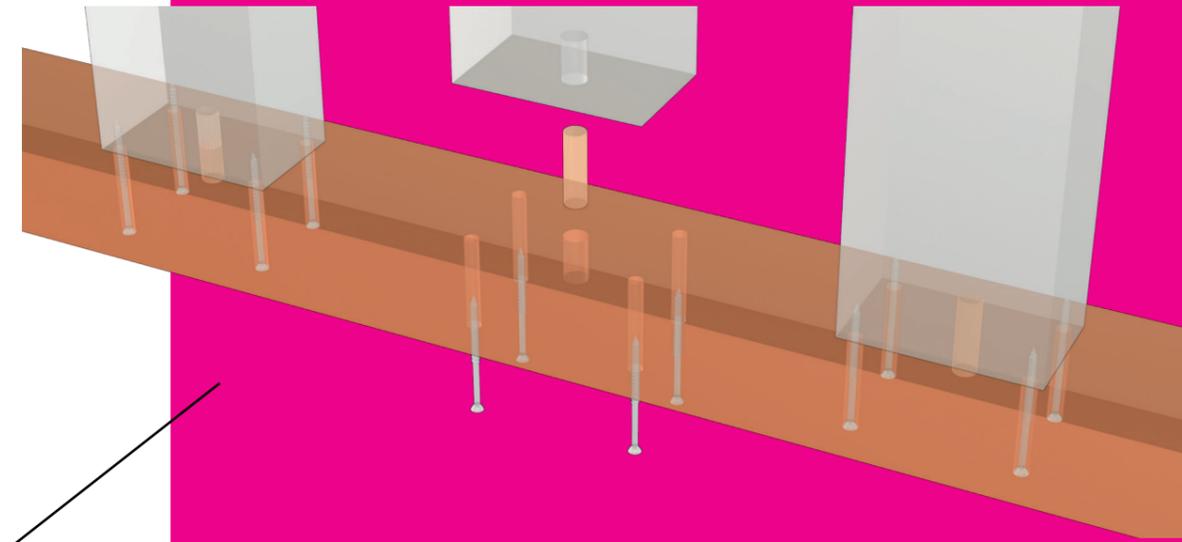


# CHRONOLOGIE

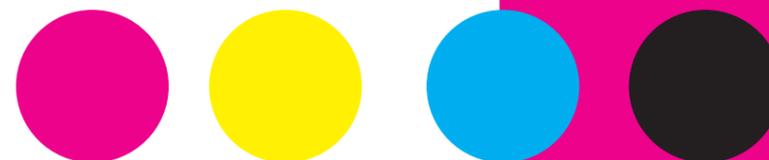
## SYSTÈME D'ACCROCHAGE ÉTAGÈRE



## SYSTÈME D'ASSEMBLAGE



## GAMME DE COULEUR



# CHRONOLOGIE

## CHRONOLOGIE

### AFFICHE

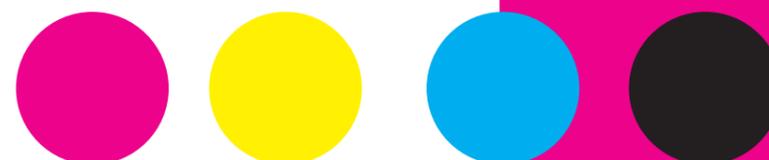
Pour concevoir l'affiche de l'événement, notre objectif était de réinterpréter l'affiche originale, qui a largement inspiré notre version finale. Bien que le concept de base demeure inchangé, nous avons souhaité dynamiser le visuel en recherchant une esthétique à la fois ludique, contrastée et fluide, établissant ainsi un lien harmonieux entre l'ancien et le moderne.

Nous avons également intégré le logo de Muséomix ainsi que d'autres éléments essentiels, tels que la date, les logos des sponsors et les aspects manquants de la charte graphique.

### NOUVELLE AFFICHE



### GAMME DE COULEUR



# CHRONOLOGIE

## CHRONOLOGIE

### SIGNALÉTIQUE

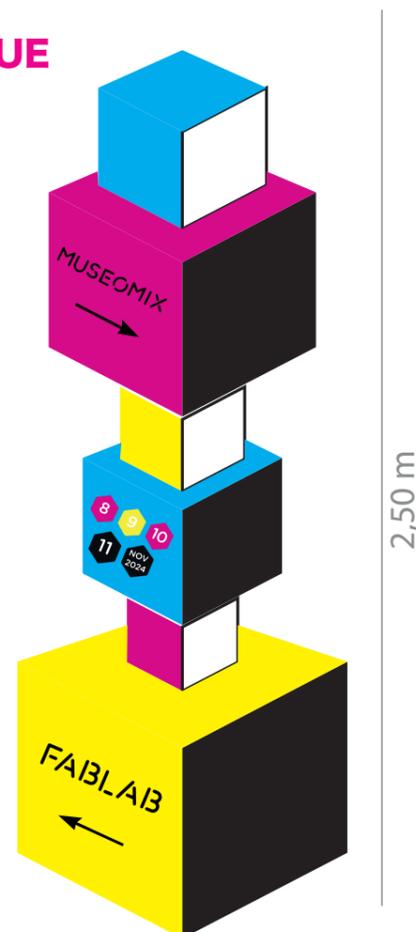
Pour la signalétique, plusieurs cubes de tailles variées sont empilés les uns sur les autres, symbolisant le contraste entre l'ancien et le nouveau à travers les couleurs utilisées : le noir, le blanc et des teintes colorées. Une tour de carrés mesurant environ 250 cm se trouve devant l'entrée du musée, précisément au centre de la cour intérieure, elle indiquera aux visiteurs les différents endroits importants de la visite. À l'intérieur du bâtiment, des tours plus petites, de 200 cm, sont disposées à chaque entrée de manière stratégique dans le musée.

Les cubes seront en bois, peint et vernis pour résister aux intempéries. Les informations de directions seront collés sur les cubes à l'adhésif blanc ou noir avec une même typographie.

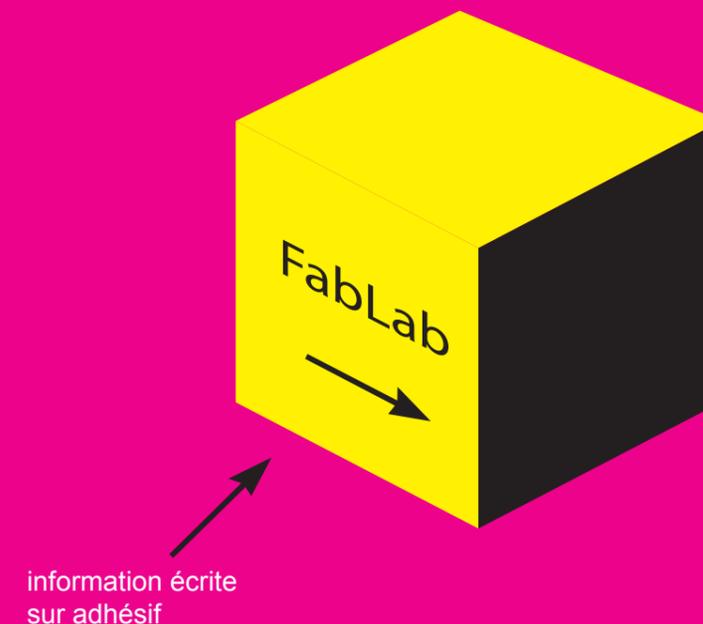
### SIGNALÉTIQUE EXTÉRIEURE



### SIGNALÉTIQUE INTÉRIEURE



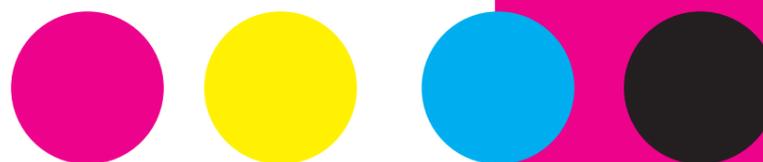
### SIGNALÉTIQUE SUR LES CUBES



### LISTE TYPOGRAPHIES POSSIBLES

A B C D E F  
A B C D E F  
A B C D E F  
A B C D E F

### GAMME DE COULEUR



# CHRONOLOGIE

## PLANIFICATION

**28 - 29 - 30  
Août**

*Avec J. Cavin*  
Groupe 4 personnes

Peaufinage et finitions  
des visuels et de toutes  
les idées du projet.

Organisations du groupe  
pour la suite.



*Avec J. Cavin*

**11 - 12 - 13  
Septembre**

Récéption du matériel

Discussion des changements

Finalisation de l'affiche et  
envoyer à l'imprimeur

Commencer le débitage des  
pièces en bois

Commencer les premières  
couches de peinture

Envoyer les fichiers de découpe

**25 - 26 - 27  
Septembre**

*Avec B. Lipp*  
Groupe 10 - 15 personnes

Peinture, vernis

Coller les textes sur les  
boîtes pour la signalétique

Peindre les modules en bois  
pour la salle principale



**9 - 10 - 11  
Octobre**

Assemblage des modules

Assemblage des boîtes et  
des tours

**6 - 7  
Novembre**

*Avec B. Lipp*  
Groupe 10 - 15 personnes

Transport et installation.



**MUSEOMIX  
8 - 9 - 10  
Novembre**